



---

Museo  
de Medicina  
Infanta  
Margarita

---

| MMIM |

# EL CEREBRO ACTIVADO

SESIÓN CIENTÍFICA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Con la colaboración de



REAL ACADEMIA  
NACIONAL DE MEDICINA



## INTRODUCCIÓN

El Museo de Medicina Infanta Margarita nació del impulso estatutario de la Real Academia Nacional de Medicina con el compromiso de difundir el conocimiento médico, así como dotarlo también de unos cometidos investigador, docente y pedagógico, dentro de un carácter integrador nacional e internacional no solo en la evolución histórica de la medicina y de las disciplinas vinculadas a la salud sino también del desarrollo presente y futuro.

Este año de 2013, el “Día Internacional de los Museos”, creado por el Consejo Internacional de Museos a su vez órgano consultor del Consejo Socioeconómico y Social de la ONU, propuso como tema central: Museo (Memoria + Creatividad) = Progreso Social.

En el ámbito de la creatividad y la alteración de la salud se han señalado, al menos, tres postulados:

1º.- La enfermedad como origen de creatividad. Este antiguo supuesto no es concordante con las hipótesis actuales sobre la creatividad, ya que esta es una actividad de la persona. En síntesis, una persona creativa puede enfermar, pero una persona por enfermar, imperativamente no se hace creativa.

2º.- Determinadas características en la expresión creativa son marcadores o síntomas clínicos de una determinada enfermedad. Se puede afirmar que todos los pacientes con una misma enfermedad no son capaces de crear una obra artística. De crearla no existen rasgos patognomónicos identitarios, ni en su desarrollo, ni en la evolución de la enfermedad.

3º.- La expresión creativa como terapia en la enfermedad y en la discapacidad. La expresión sea o no creativa, es un modo de comunicación y de ocupación. Por tanto es un medio de integración, de socialización, de rehabilitación, que conduce hacia la libertad e independencia de la persona.

Esta última aseveración justifica por sí misma una exposición colectiva pictórica producida por pacientes con procesos neurológicos, como la que presenta hoy el Museo de Medicina Infanta Margarita.

Luis Pablo Rodríguez Rodríguez.  
Académico Secretario General  
Director del MMIM.



## PRESENTACIÓN

Finalizada mi especialidad en Alemania y tras incorporarme como neurocirujano en la década de los 70 a la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, los aceptables resultados que obteníamos tras el tratamiento quirúrgico de un importante grupo de enfermos, unidos a las vivencias que ellos mismos referían, me animaron a intentar investigar a través del arte, qué creían o pensaban del funcionamiento del cerebro personas ajenas a las neurociencias, con lesiones cerebrales o aquellos que habían vivido de cerca experiencias semejantes.

Con más de 10 años como neurocirujano, al inicio de la colección y las experiencias vividas, me pregunté: ¿Qué pensarán los enfermos de su cerebro y de cómo funciona? Concurrían varias posibilidades de plantear y responder a esa pregunta pero me decidí por el Arte Gráfico. PINTE O DIBUJE CÓMO IMAGINA QUE FUNCIONA EL CEREBRO, a las que más tarde se añadieron otras formas plásticas. Pretendíamos, y creo que lo hemos conseguido, que no expertos realizaran obras pictóricas, que nosotros encuadramos en el Arte Emocional, o Pintura emocional. En esta modalidad de pintura no se va a dar ningún tipo de técnica y no se necesita ningún tipo de conocimiento previo. Se trabaja desde las necesidades de la persona y de su proceso.

La creación artística es una característica de los seres humanos. Somos creadores de formas (reales o imaginarias) que expresan nuestros sentimientos, nuestras vivencias más profundas, incluso nuestra fe. La expresión plástica de estas ideas y sentimientos revela todo lo que hay en nuestro interior. El arte de pintar no siempre requiere la integridad anatómica o funcional del sistema nervioso. La expresión artística puede eventualmente reflejar déficits en su función, que lejos de restarle valor pueden incrementar la belleza y autenticidad de la obra final.

Las áreas de asociación se encargan de interpretar la información que recibimos del medio. Si la información es deficiente, la representación será diferente a la forma normal.

Nos decidimos por la pintura, por ser la más popular de las “artes visuales”. El pincel asocia y mezcla colores de manera perpetua, buscando efectos visuales, que hacen que, en el componente simbólico, algunos colores se modifican según la enfermedad, la región donde asentaba el proceso patológico o la cultura del artista.

Son infinitas las posibilidades compositivas. En esta serie el procesamiento de la información puede estar alterado y con ello la representación del mundo interior y su motor cerebral. Artistas con alteraciones mentales podrían reflejar en sus obras el mundo interior que sus áreas de asociación construyen, lo que explicaría el comportamiento de Van Gogh y Eduard Munch entre otros. Para mí, más allá de las capacidades físicas y biológicas disminuidas por enfermedades comprobadas, está la capacidad psicológica y la fuerza de la voluntad como factor imprescindible para tener una gran Creatividad.

En definitiva, podrán comprobar que se trata de una colección de obras, algunas de gran vitalidad e intensidad expresiva en contraste con la frialdad y el estatismo de otras. Todas realizadas por artistas que han padecido o sufren un proceso patológico del sistema nervioso central o sus secuelas, y la evolución del proceso.

Vicente Calatayud Maldonado  
Académico Tesorero  
Comisario de la Exposición



# EL CEREBRO ACTIVADO

## Sesión Científica Extraordinaria

28 de octubre de 2013

Salón de Actos 19:30 h

———— Ponencias ————

### EL CEREBRO EXPRESADO POR ÉL MISMO

Excmo. Sr. D. Vicente Calatayud Maldonado  
Académico Tesorero.

### EL CEREBRO Y SU INTERPRETACIÓN

Dr. D. José Abad Almendáriz  
Coordinador de psiquiatría de ASISA.

## Exposición Temporal

Del 28 de octubre al 29 de noviembre de 2013

Horario: L-V 10-14h.

Lugar: salas anexas Patio de Honor

Arrieta 12. 28013 Madrid  
91 547 03 18  
secretaria@ranm.es  
www.ranm.es

Con la colaboración de



| AMMMIM |

**Asociación  
de Amigos**

Museo  
de Medicina  
Infanta  
Margarita